

Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale

Ente Accreditato M.I.U.R.

Affiliated National Institutional Member of the International Kodály Society

FORMAZIONE KODÁLY ITALIANA

REPERTORIO tot. ore (25,5)

Quali criteri utilizzare nella scelta del repertorio? Filastrocche, ninna nanne, giochi cantati, melodie pentatoniche con estensione progressiva (da s m alle scale) e diatoniche, danze cantate, semplici elaborazioni di melodie con ostinati e/o pedali, semplici melodie a due voci. Brani italiani e stranieri, tonali e modali, a una o più voci, canoni... tratti dal repertorio popolare e dalla letteratura musicale.

Come organizzare un repertorio di facile consultazione.

Pratica di musica popolare e d'autore idonea ad essere utilizzata per l'intrinseco valore musicale coordinato ai concetti metodologici per l'acquisizione della alfabetizzazione musicale.

Le melodie verranno praticate in unione a giochi, piccole coreografie, body percussion, arricchimenti polifonici, accompagnamenti strumentali.

Al termine di ogni livello dovrà essere presentato un repertorio di almeno venti melodie adatte alla situazione didattica in cui si svolge l'attività o si prevede di farlo: le melodie dovranno essere memorizzate.

Il repertorio potrà essere cartaceo, ma è vivamente consigliato l'utilizzo del software Elyse per classificarlo e organizzarlo. (Il software verrà presentato e sperimentato durante il corso).

Programma livello 1

- Andrásné József e Magda Szmerecsányi. Corso preparatorio di musica Carisch
- Musica pentatonica per principianti giovani e adulti
- Introduzione della funzione f in modo maggiore e minore
- Introduzione della funzione t in modo maggiore e minore
- Pulsazione, metro e ritmo: metro binario semplice e composto, metro ternario, anacrusi, cellule ritmiche di base
- Forma: a a, a b, a a1, aba, strofica

Esame: memorizzazione di almeno dieci melodie pentatoniche e dieci diatoniche (con la presenza del solo f oppure del solo t), finalità didattiche delle stesse.

Programma livello 2

- Funzioni alterate nel modo minore (VI e VII)
- Ritmo : tempi semplici e composti, cambi di metro ($2/4 \leftrightarrow 6/8$ e $2/4 \leftrightarrow 3/4$) Cellule più complesse, gruppi irregolari.
- Avviamento alla polifonia: I e V, IV (brani adatti alla aggiunta di pedali e ostinati di basso armonico), semplici bicinia

Esame: memorizzazione e finalità didattiche di almeno venti melodie (relative alle caratteristiche indicate)

Programma livello 3

- Scale modali: dorico, misolidio, lidio, frigio
- Altre funzioni alterate: ta di ri...
- Semplici canoni
- La modulazione al V

Esame: memorizzazione e finalità di almeno venti melodie (relative ad alcune delle caratteristiche indicate)